

# كتاب تحفة الموعود

بتعليم العبود

تأليف

محمد ذاكرك

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

الطبعة الأولى

بمطبعة اللواء بشارع الدواوين بمصر

سنة ١٣٢١ هـ - ١٩٠٣ م





# كتاب تحفة الموعود

بتعليم العود

وإسترج

الشيخ ألتريجمين

تأليف  
مريد العزير توحيد جانيه

محمد ذاكر بك

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

الطبعة الأولى

بمطبعة اللاواء بشارع الدواوين بمصر

سنة ١٣٢١ هـ - ١٩٠٣ م



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله المنفرد بوجوب الوجود \* الذي صدحت بقدرته أوتار العود \* وبحكمته غنت  
 البلابل على الأغصان \* وبأرادته هام لسماع حسن نعماتها كل إنسان \* حتى غدت  
 الأغاني ومطربات الآلات \* لا شراح الصدور من أنفاس الملاجبات \* وأضحت في  
 مجتمعاتنا من مستلزمات النفوس الجوهريّة \* إذ لا مندوحة لها عن استماع الآلات  
 الموسيقية \* والصلوة والسلام على خاتم النبيين \* سيدنا محمد رسول رب العالمين \* وعلى آله وأصحابه  
 الكرام \* من ترنم بذكر محامدهم الأثام \* وبعد فإن هذا المصير قد فاق ما تقدمه من  
 المصور \* بما بدا فيه من التمدن والتقدم في ميادين الظهور \* إذ جاء فيه بديع  
 الاختراعات العديدة من ذوى الالباب \* ونمت المعارف والصناعة فوق ما في الحساب \* فنالت  
 بذلك مصرنا أوفى الأمانى \* في ظل ملكنا وعزيز مصرنا عباس حلمي الثاني \* لازالت  
 أيامه تزهر على رعيته بالعز والاجلال \* ممتعاً بالآل والانجال أولى العظمة والاقبال \*  
 ماسطمت الشمس وأشرقت الأنوار \* وغردت البلابل في رياض زينت بالازهار



ولما كانت الاغاني وآلات الالحان \* هي أس التمدن والتقدم والعمران \* ولذا ترى كل  
 ذى ذوق سليم \* يميل اليها بطبعه القويم \* وناهيك بالملوك والامراء المعظام \* ومن له منهم  
 فى الموسيقى التأليف الشهيرة فى كل مقام \* وكمن كتب قيمة دوت فى وصف توقيع  
 الالحان \* وكثير من فصلد جليلة سطرت فى مدح الآلات المرطبة للاذهان \* ولوجارينا  
 القلم فى سرد كل ماجاء من هذا القبيل \* لطال بنا الكلام وضاق نطاق تفصيل ذلك  
 السبيل \* لاسيما ما قيل فى العود الذى مزايه لاتعد \* وتوقيع حقائق نعمته لاتحد \* اذ به  
 اجتماع الاحبة للسرور \* وكال أنس محاسن الصفا والحبور \* وبحسن توقيعه تزول  
 الاتراح \* وتبتهج النفوس لدى سماعه بالافراح \* وحسبك به من نديم حكيم \* يسلى العاشق  
 المقيم المستقيم \* ولذا كلغنى بعض الاخوان \* ممن لهم فى استعمال الدود الماسم واتقان \* ان  
 أضع فيه كتاباً رشيداً \* يكون للمتعلّم دليلاً مفيداً \* فليت هذا الطلب بالايجاب \* لا كون  
 أول من طرق هذا الباب \* وألفت هذه النبذة التى هى فى نوعها فريدة \* ولمن يريد تعلم  
 العود واسطة سديدة \* تسهل على الطالب الوصول \* الى طريق النجاح مع القبول \* وهى  
 تشتمل على مقدمة فى تاريخ العود \* وعلى أسماء أجزائه وأوصافها التى هو عليها الآن موجود \*  
 وعلى الاوتار وتركيبها وأسمائها الاصطلاحية \* بحسب الجارى فى أصول الآلات التركية  
 والعربية \* وعلى درسين فى استعمال العود بالتعريفات الجلية \* التى بها يتمكن الراغب من  
 الوقوف على قواعده الاساسية \* وعلى ثمانية فصول فى أنواع طرق المقامات \* التى بها يقع  
 تلحين الاغاني ونغم الآلات \* كل فصل منها يختص بطرق مقامات أساس ركوزها فى دوسه  
 (أى پرده) معينة معلومة \* وما يتبع تلك النصول من التنبيه لأيضاح العمل فى طرقها  
 المنظومة \* وأسأل المولى الكريم الغفار \* ان يجعلها مقبولة عند ذوى الابصار \* آمين

# المقدمة

## في تاريخ العود

العود نوع من الآلات الموسيقية مستعمل عند العرب والترك من زمن بعيد ولم يعلم بالتحقيق تاريخ انشائه ويظهر ان وجوده كان عند المعجم قبل دولتي العرب والاتراك لمناسبة استعمال أسماء الدوسات وطرق المقامات الى الآن بالالفاظ الفارسية بل يعلم ان وجوده أقدم من ذلك لذكره في تاريخ العبرانيين حيث كان يستعمل لترتيل مزامير سيدنا داود عليه السلام وهو مذكور بعنوان المزمور الثالث والخمسين والثامن والثمانين وربما كان بنير هذه الصورة التي هو عليها الآن وأيا كان فاسمه موجود من عهد قديم



## اسماء اجزاء العود واصنافها

القصة	هي الجزء الاساسى للعود تتكون من جملة ضلوع تصنع من خشب الجوز أو مايمثله تلصق بجانب بعضها باحكام تام وبذلك يحدث الفراغ الداخلى ( أي التجويف ) وهو سبب التسمية بالقصة التى شكلها تقريباً يضوى مستطيل
الصدر	وهو المعروف بالوش غطاء القصة ملصقاً عليها بالضبط ويصنع من خشب البندق الموسيقى النظيف
الشمسية	هى الحلية المصنوعة من الخشب أو السن الموضوعة بالفتحة المستديرة الكائنة تقريباً فى وسط الصدر وهى ضرورية لحدوث رنين صوت الأوتار
القرس	هى قطعة صغيرة من الخشب ملصوقة على الصدر قريباً من نهايته وبها ثقب دقيقة لربط أطراف الأوتار وهى اثناعشر ثقباً وأربعة عشر فى بعض العبدان
الرقعة	هى قطعة من الباغة أو مايمثلها ملصوقة على الصدر من أمام القرس لوقاية الخشب عند الضرب بالزخمة ( أى الريشة ) على الأوتار
الكعب	هو قطعة من السن أو خلافه ملصوقة على مؤخر العود من الخلف لتغطية الترويسة الخشب المثبت عليها أطراف الضلوع من داخل القصة
الرقبة	هى الجزء العلوى للعود تصنع من الخشب وبها القبض على العود والدوس بالاصابع على مواقع الأوتار
المرآة	هى الحلية المصنوعة من السن أو خلافه المزخرف بها سطح الرقبة من تحت الأوتار
الحجاب	هو الحلية الصغيرة المصنوعة من السن أو خلافه المغطى بها طرفا المرآة والصدر
الطوق	هو قطعة رفيعة تصنع من الخشب حزاماً للرقبة وتحت أطراف الضلوع المثبتة على الوردة الخشب الموضوعة فى مقدم القصة من الداخل
الأنف	هو قطعة رفيعة تصنع من السن أو مايمثله موضوعة فى نهاية الرقبة من فوق وبها حزوز خفيفة لاستناد الأوتار عليها

البنجق هو الجزء النهائي بعد الرقبة من فوق يصنع من الخشب على شكل قناة وبه ١٢ ثقباً واسعاً مصفوفة على الجانبين تقابل بعضها الوضع الملاوي بها وفي بعض العيdan أربعة عشر ثقباً الملاوي هي قطع صغيرة تصنع من الخشب وغيره على شكل برميات توضع في ثقب البنجق وبها ثقب دقيقة وعليها مدار ربط الاوتار وشدها وعددها اثنا عشر قطعة في العود المعتاد وأربعة عشر في بعض العيdan

العصفورة هي الحلية الصغيرة الموضوعة في نهاية طرف البنجق من فوق على شكل هرمي الزخمة هي ريشة من جناح النسر تشق طولاً وتؤخذ ظهرها الامس للضرب على الاوتار

### اوتار العود وتركيبها واسماؤها

أوتار العود هي ستة أزواج يتفاوت غلط بعضها عن بعض وكل زوج منها قطعتان من نوع وتر واحد وكل قطعة على حدتها تسمى فتلة وجميعها فتلات أما تركيبها واسماؤها فهي أولاً تتركب فتلتان غليظتان من نوع وتر واحد يربط طرفهما بالثقبين الاولين العلويين من القوس وطرفهما الآخر يربط بثقبى الملويين العلويين اللذين بنهاية البنجق فالفتلة العليا تربط بالملوى الخارج والثانية تربط بالملوى الداخل ويصلحان سوية في درجة صوت واحد يسمى يكاه

ثانياً تتركب فتلتان من نوع وتر واحد اقل غلظاً من سابقتيهما يربط طرفهما بالثقبين اللذين يليان رباط اليكاه بالقوس وطرفهما الآخر يربط بثقبى الملويين الاوسطين الاسفليين من البنجق فالفتلة العليا تربط بالملوى الخارج والثانية بالملوى الداخل ويصلحان سوية في درجة صوت واحد يسمى عشيران

ثالثاً تتركب فتلتان من نوع وتر واحد اقل غلظاً من سابقتيهما يربط طرفهما بالثقبين اللذين يليان رباط العشيران بالقوس وطرفهما الآخر يربط بثقبى الملويين الاوسطين العلويين من البنجق فالفتلة العليا تربط بالملوى الخارج والثانية بالملوى الداخل ويصلحان سوية في درجة صوت واحد يسمى دو كاه



رابعاً

تتركب فلتان من نوع وتر واحد أقل غلظاً من سابقتيهما يربط طرفهما بالثقيين  
الذين يليان رباط الدوكاه بالفرس وطرفهما الآخر يربط بثقي الملوين العلويين  
الاولين من البنجق فالفتلة العليا تربط بالملوى الخارج والثانية بالملوى الداخل  
ويصلحان سوية في درجة صوت واحد يسمى نوا

خامساً

تتركب فلتان من نوع وتر واحد أقل غلظاً من سابقتيهما يربط طرفهما بالثقيين  
الذين يليان رباط النوا بالفرس وطرفهما الآخر يربط بثقي الملوين الاسفلين  
الاولين من البنجق فالفتلة العليا تربط بالملوى الخارج والثانية بالملوى الداخل  
ويصلحان سوية في درجة صوت واحد يسمى كردان

سادساً

تتركب فلتان غليظتان من نوع فتلي اليكاه يربط طرفهما بالثقيين الذين يليان  
رباط فتلي الكردان بنهاية الفرس وطرفهما الآخر يربط بثقي الملوين الاسفلين  
بنهاية البنجق فالفتلة العليا تربط بالملوى الخارج والثانية بالملوى الداخل ويصلحان  
سوية في درجة صوت واحد يسمى يكاه أو يكون تصلحهما أراضى للجهار كاه وذلك  
بحسب المرغوب

هذا اذا كانت أوتار العود ستة أزواج . أما في حالة ما اذا كانت أوتار العود سبعة  
أزواج فيثبت يكون بالفرس ثقبان علاوة على ما بها وموضعها بالجهة العليا من  
قبل ثقب اليكاه وأيضاً يكون بالبنجق ملويان علاوة على ما به وموضع أحدهما  
بالجهة العليا بنهايته والثاني مقابل له بالجهة السفلى وتتركب فلتان أكثر غلظاً من  
فتلي اليكاه يربط طرفهما بالثقيين الذين قبل رباط اليكاه بالفرس وطرفهما الآخر  
يربط بثقي الملوين الزائدين بالبنجق فالفتلة العليا منها تربط بالملوى العلوى  
والثانية بالسفلى ويصلحان سوية في درجة صوت واحد وهما ما ان يكونا أراضى  
للدوكاه أو أراضى للسيكا وذلك بحسب ما يراد

﴿ تنبيه ﴾

لا بد للمبتدى من تلقى تصلح درجات أوتار العود عن معلم حيث بدون ذلك لا يمكن ضبطها



## الدرس الأول

﴿ في كيفية وضع العود والضرب بالزخمة على مواقع الاوتار ﴾

يوضع العود بجانب على الفخذ الايمن تقريباً تحت الذراع الايمن وظهره الى الداخل والصدر الى الخارج والرقبة متجهة الى اليسار وتكون اليد اليسرى قابضة على نهاية الرقبة بجوار البنجق بحيث يكون أصبع الابهام ضابطاً لها من الخلف وباقي الاصابع تكون في مقابلة المرأة استعداداً للدوس بها على فتلات الاوتار وتكون الزخمة ( أى الريشة ) باليد اليمنى فيما بين أصبعي الابهام والسبابة وظهرها الامس الى أسفل ظاهراً منها جزءاً بقدر نصف سنتي تقريباً وبلقي طول الزخمة يكون داخلاً في راحة تلك اليد وتكون اليد المذكورة وبها الزخمة موضوعة في مقابل الرقبة استعداداً للضرب على مواقع الاوتار

عند ما يكون دوزان أى تصلح الاوتار مضبوطاً ويكون العود موضوعاً بالكيفية المتقدمة يصير الضرب بالزخمة على فتلتى اليكاه صدىً ورداً أى نازلاً وصاعداً ماساً الفتلتين معاً في آن واحد بدون تفاوت بينهما ويتكرر الضرب على هاتين الفتلتين مراراً ثم تخفض اليد اليمنى مع الزخمة قليلاً الى أسفل ويصير الضرب على فتلتى العشيران مراراً ثم على فتلتى الدوكاه ثم النوا ثم الكردان ثم اليكاه التحتاني ويستمر العمل على هذا الذوال صعوداً وهبوطاً متوالياً على فتلات الاوتار المذكورة حتى يتمكن المبتدي من استعمال الضرب بالزخمة على مواقعها مع الوقوف على معرفة أسمائها

ثم بعد معرفة الضرب بالزخمة على فتلات الاوتار بحسب ترتيبها المتوالى يصير تعود اليد اليمنى على الانتقال مع الزخمة من موضع فتلتين الى أبعد منهما. مثال ذلك من بعد الضرب على فتلتى اليكاه مثلاً ينتقل للضرب على فتلتى الدوكاه بدون مس فتلتى العشيران ويود أيضاً للضرب على فتلتى اليكاه ومنها ينتقل للضرب على فتلتى النوا بدون مس ما بينهما من الفتلات ثم ينتقل للضرب على فتلتى العشيران ومنها ينتقل للضرب على فتلتى الكردان وهكذا يستمر العمل على هذا التمرين حتى يعود الطالب جيداً على نقل يده مع السرعة من موضع الى آخر



بدون مراعاة ترتيب مواقع الاوتار

## الدرس الثاني

❖ في الضرب بالزخمة والدوس بالاصابع على مواقع الدرجات وأسمائها ❖

أولاً

عند ما يكون تصليح الاوتار مضبوطاً والعود موضوعاً  
بالكيفية السابق ذكرها بالدرس الاول يصير الضرب  
بالزخمة على فتلتى اليكاه أربع دفعات أو دفعتين صدأ ورداً  
كما تقدم تعريف ذلك والصوت الناتج من هاتين الفتلتين  
هو أراضى (أى واطى) النوا ويعد دوسة لانه ممكن  
حدوثه بالدوس على الفتلتين اللتين يكون موضعهما قبل  
فتلتى اليكاه وهكذا جارى العمل فى غير العود . ويقال  
لكل صوت على حدة نغمة أو درجة أو دوسة والمصطلح  
عليه فى فن الآلات التركية والعربية هو اسم پرده  
ولذلك فصوت فتلتى اليكاه يسمى ..... پرده اليكاه

ثانياً

يصير الدوس جيداً بطرف أصبع السبابة على رأس فتلتى  
اليكاه بجانب الأنف من الداخل والضرب بالزخمة عليها  
والصوت الناتج منها اما ان يكون منخفض پرده العشيران  
نصف درجة ويسمى أراضى پرده الشورى أو يكون لرفع  
پرده اليكاه هذا النصف ويسمى ..... أراضى پرده الحصار

ثالثاً

يصير رفع الاصبع السبابة ويجرى الضرب بالزخمة على  
فتلتى العشيران كما تقدم والصوت الناتج من هاتين الفتلتين  
هو أراضى پرده الحسينى ويعد دوسة لانه ممكن حدوثه  
بالدوس على فتلتى اليكاه ويسمى ..... پرده العشيران



رابعاً	يصير الدوس جيداً بطرف أصبع السبابة على رأس فتلى العشيران بجانب الانف من الداخل والضرب بالزخمة عليها والصوت الناتج من هاتين الفتلتين هو أراضى برده المعجم ويسمى..... برده المعجم عشيران
خامساً	يصير تقديم طرف أصبع السبابة هذا على فتلى العشيران الى داخل الرقبة بقدر مسافة وضعه على الدوسة المتقدمة ويجرى الضرب بالزخمة على هاتين الفتلتين فالصوت الناتج منهما هو أراضى برده الاويج ويسمى..... برده العراق
سادساً	يصير وضع طرف الاصبع الوسطى بجانب طرف أصبع السبابة والدوس به جيداً على فتلى العشيران ويجرى الضرب بالزخمة عليها فالصوت الناتج منهما هو أراضى برده الماهور ويسمى..... برده الكوشت
سابعاً	يصير رفع الاصبع السبابة ووضع الاصبع البنصر بجوار طرف الاصبع الوسطى بعيداً عنه قليلاً والدوس به جيداً على فتلى العشيران فالصوت الناتج منهما هو أراضى برده الكردان ويسمى..... برده الراست
ثامناً	يصير رفع أصبع السبابة ووضع طرف الأصبع الخنصر بجانب طرف الأصبع البنصر والدوس به جيداً على فتلى العشيران والضرب عليهما بالزخمة فالصوت الناتج منهما إما أن يكون خلفض موقع برده الدوكاه نصف درجة ويكون الدوس عليهما هكذا بطرف الاصبع الخنصر أو يكون لرفع موقع برده الراست هذا النصف وحيث أن يكون العمل بتقديم طرف الأصبع البنصر الى



- تاسعاً داخل الرقبة في موضع الأصبع الخنصر وفي كلتا الحالتين فان هذا الصوت هو أراضى پرده الشاه ناز ويسمى .. پرده الزير كوله
- عاشراً يصير رفع الاصابع من على فتلى الشيران ويجرى الضرب بالزخمة على فتلى الدوكاه كما سبق تعريف ذلك فالصوت الناتج منهما هو أراضى پرده المحير ويمد دوسة لانه ممكن فعله بالدوس على فتلى پرده الشيران ويسمى .. پرده الدوكاه
- الحادي عشر يصير الدوس بطرف الاصبع السبابة على رأس فتلى الدوكاه بجانب الانف من الداخل ويجرى الضرب بالزخمة عليهما فالصوت الناتج منهما اما ان يكون خلف موضع پرده السكاه نصف درجة أو لرفع موضع پرده الدوكاه هذا النصف وفي كلتا الحالتين هو أراضى پرده السنبلة ويسمى ..... پرده الكردي
- الثاني عشر يصير تقديم طرف الاصبع السبابة على فتلى الدوكاه الى داخل الرقبة بقدر مسافة وضعه على الدوسة المتقدمة بحيث يكون وضع طرف هذا الاصبع في مقابل محل الدوس على پرده العراق بالتمام ويجرى الضرب بالزخمة على فتلى الدوكاه فالصوت الناتج منهما يسمى .. پرده السكاه
- الثالث عشر يصير وضع طرف الأصبع الوسطى بجانب طرف الأصبع السبابة والدوس به جيداً على فتلى الدوكاه فالصوت الناتج منها يسمى ..... پرده البوسلك
- الثالث عشر يصير وضع طرف الاصبع البنصر بجوار طرف الاصبع الوسطى والدوس به جيداً على فتلى الدوكاه في مقابل محل الدوس على پرده الراس مع رفع أصبع السبابة



<p>يرد الجهاركاه</p>	<p>ويجرى الضرب بالزخمة عليهما فالصوت الناتج منهما يسمى .....</p>	<p>الرابع عشر</p>
<p>يرد الحجاز</p>	<p>يصير وضع طرف الاصبع الخنصر بجانب طرف أصبع البنصر والدوس به على فتلتى الدوكاه ويجرى الضرب بالزخمة عليهما فالصوت الناتج منهما اما ان يكون خلف موضع پرده النوا نصف درجة ويسمى پرده الصبا ويكون الدوس عليهما هكذا بطرف الاصبع الخنصر أو يكون لرفع موضع پرده الجهاركاه هذا النصف وحينذاك يكون العمل بتقديم طرف الاصبع البنصر الى داخل الرقبة في محل الدوس بطرف الاصبع الخنصر المذكور ويسمى ..</p>	<p>الخامس عشر</p>
<p>يرد الحصار</p>	<p>يحدثه بالدوس على فتلتى پرده الدوكاه ويسمى ...</p> <p>يصير الدوس بطرف أصبع السبابة على رأس فتلتى النوا بجانب الانف ويجرى الضرب بالزخمة عليهما فالصوت الناتج منهما اما ان يكون خلف موضع پرده الحسينى نصف درجة ويسمى پرده الشوري أو يكون لرفع موضع پرده النوا هذا النصف ويسمى .....</p>	<p>السادس عشر</p>
<p>يرد الحسينى</p>	<p>يصير تقديم طرف أصبع السبابة على فتلتى النوا الى داخل الرقبة في مقابل محل الدوس على پرده البوسلك ويجرى الضرب بالزخمة على فتلتى النوا فالصوت الناتج منهما هو جواب پرده العشيران ويسمى .....</p>	<p>السابع عشر</p>



- الثامن عشر يصير وضع طرف الاصبع الوسطى بجانب طرف أصبع السبابة والدوس به جيداً على فتلى النوا ويجرى الضرب بالزخمة عليهما فالصوت الناتج منهما هو جواب پرده العجم عشيران ويسمى ..... پرده العجم
- التاسع عشر يصير رفع الاصبع السبابة ووضع طرف الاصبع البنصر بجانب طرف الاصبع الوسطى والدوس به جيداً على فتلى النوا ويجرى الضرب بالزخمة عليهما فالصوت الناتج منهما هو جواب پرده العراق ويسمى ..... پرده الاويج
- العشرون يصير وضع طرف الاصبع الخنصر بجانب طرف الاصبع البنصر والدوس به جيداً على فتلى النوا ويجرى الضرب بالزخمة عليهما فالصوت الناتج منهما هو جواب پرده الكوشت ويسمى ..... پرده الماهور
- الحادى والعشرون يصير رفع الاصابع والضرب بالزخمة على فتلى الكردان كما تقدم ذلك بالدرس الاول فالصوت الناتج منهما هو جواب پرده الراسه ويعد دوسة لانه ممكن حدوث هذا الصوت بالدوس على فتلى النوا ويسمى ..... پرده الكردان
- الثانى والعشرون يصير وضع طرف أصبع السبابة على رأس فتلى الكردان بجانب الانف ويجرى الضرب بالزخمة عليهما فالصوت الناتج منهما اما ان يكون لخفض موقع پرده المحير نصف درجة أو يكون لرفع موقع پرده الكردان هذا النصف وفى كلتا الحالتين فهو جواب پرده الزير كوله ويسمى ..... پرده الشاه ناز
- الثالث والعشرون يصير تقديم طرف أصبع السبابة على فتلى الكردان الى داخل الرقبة بحيث يكون فى مقابل محل الدوس على



پرده الحسيني ويجري الضرب بالزخمة عليهما فالصوت  
 الناتج منهما هو جواب پرده الدوكاه ويسمى ..... پرده المحير  
 الرابع والعشرون يصير وضع طرف الاصبع الوسطى على فتلى الكردان  
 بجانب طرف أصبع السبابة ويجري الضرب بالزخمة على  
 هاتين الفتلتين فالصوت الناتج منهما اما ان يكون خلف  
 موقع جواب پرده السكاه نصف درجة أو يكون لرفع  
 موقع پرده المحير هذا النصف وفي كلتا الحالتين هو  
 جواب پرده الكردي ويسمى ..... پرده السنبلة  
 الخامس والعشرون يصير رفع الاصبع السبابة ووضع طرف الاصبع البنصر  
 بجانب طرف الاصبع الوسطى والدوس به جيداً  
 على فتلى الكردان ويجري الضرب بالزخمة عليهما  
 فالصوت الناتج منهما يسمى ..... جواب پرده السكاه  
 السادس والعشرون يصير تقديم طرف الاصبع البنصر قليلاً على فتلى  
 الكردان الى داخل الرقبة ويجري الضرب بالزخمة عليهما  
 فالصوت الناتج منهما يسمى ..... جواب پرده البوسلك  
 السابع والعشرون يصير رفع الاصبع الوسطى ووضع طرف الاصبع الخنصر  
 بجانب طرف الاصبع البنصر على فتلى الكردان ويجري  
 الضرب بالزخمة عليهما فالصوت الناتج منهما يسمى ... جواب پرده الجهاركاه  
 الثامن والعشرون يصير تقديم طرف الاصبع الخنصر على فتلى الكردان  
 الى داخل الرقبة والدوس به جيداً على هاتين الفتلتين  
 ويجري الضرب بالزخمة عليهما فالصوت الناتج منهما إما  
 أن يكون خلف موقع جواب پرده النوا نصف درجة  
 ويسمى جواب پرده الصبا أو يكون لرفع موقع جواب



ردة الجهار كاه هذا النصف ويسمى ..... جواب ردة الحجاز

التاسع والعشرون يصير رفع الاصابع وتقديم اليد اليسرى على فتلى  
الكردان الى داخل الرقبة والدوس عليهما بطرف أصبع  
السبابة في الموقع الذي هو بمدح محل دوس الاصبع الخنصر  
السابق ذكره ويجرى الضرب بالزخمة على هاتين الفتلتين

فالصوت الناتج منهما يسمى ..... جواب ردة النوا

﴿ تتييه ﴾

يجب على المبتدي في تعليم الود ان يداوم على تكرار العمل بالدوس على فتلات  
الاورتار لاجل التعود جيداً على ضبط درجات الاصوات ( أى البردات ) ويكون ذلك  
صعوداً متوالياً أى من درجة الى درجة وهبوطاً كذلك بالتوالى تدريجياً ولا ينتقل من هذا  
العمل حتى تتعود جميع الاصابع بالدوس على مواقع الدرجات المذكورة ومعرفة ترتيبها  
وأسمائها لان هذه الدرجات هي أصل أساس طرق المقامات الموسيقية كما سيتضح ذلك  
في بيان كل طريقة على حدها

ثم بعد الوقوف جيداً على معرفة مآذر بالدرسين المتقدمين يصير التمرين على بردات  
كل طريقة من طرق المقامات الموضحة بالفصول الآتية وذلك بالدوس على مواقعها درجة  
فدرجة بالتوالى صعوداً وهبوطاً بضرب الزخمة على فتلات الاوتار مع معرفة أسماء بردات  
كل طريقة في حد ذاتها كي يكون بذلك لكل مشغل بفن الآلات إلمام تام بالبردات التى  
تكون منها طريقة كل مقام

وأما عند لزوم التوقيع ( أى التلحين ) في طريقة أى مقام من المقامات المذكورة فلا  
يراعى هذا الترتيب المتوالى بل يكون العمل حينذاك من وإلى أى بردات الطريقة المرغوب  
التوقيع عليها مع ما يلزم من أجوبة وأراضى البردات المقررة لها وذلك بحسب طوابع الاحوال  
في نظم الاغانى والانغام والركوز أى التسليم عند الانتهاء فى الردة الاساسية التى ستذكر في  
طريقة كل مقام



## الفصل الاول

﴿ في طرق المقامات التي تنتهى بالتسليم في پرده الراسـت ﴾

﴿ أولاً ﴾

﴿ طريقة مقام راسـت ﴾

٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

تبتدى طريقة مقام الراسـت عند التوقيع من أى الپردات الموضحة أسماؤها أعلاه ويجرى العمل على الپردات المذكورة مع مايلزم من أجوبتها وأراضيا بحسب طوالع أحوال التلحين ويتهى العمل بالتسليم في پرده الراسـت. وبحسب الاصطلاح التركي تبتدى الطريقة المذكورة من پرده الراسـت وقد تستعمل بها پرده المعجم أحيانا بدلا من پرده الاويج والطريقة لم تزل مقام راسـت

—••••—

﴿ ثانيا ﴾

﴿ طريقة مقام سوزناك ﴾

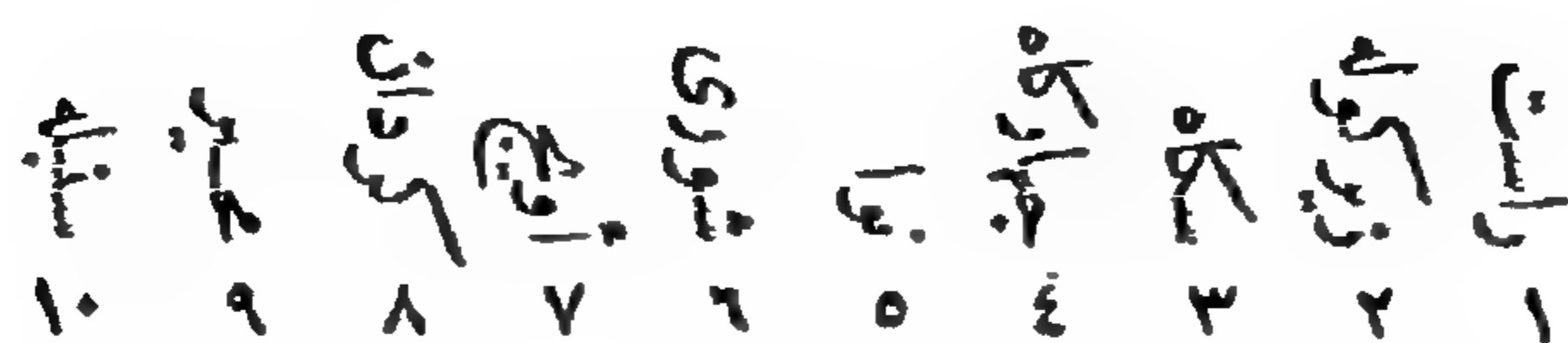
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

تتكون طريقة مقام السوزناك من الپردات الموضحة أسماؤها أعلاه وعند التوقيع في الطريقة المذكورة يبتدى الشروع من أى هذه الپردات ويجرى العمل عليها مع مايلزم من أجوبتها وأراضيا بحسب طوالع أحوال نظم الاغانى والانتقام ويتهى العمل في پرده الراسـت. وبحسب الاصطلاح التركي تبتدى الطريقة المذكورة من پرده الجهاركاه الى پرده النوا



### ثالثاً

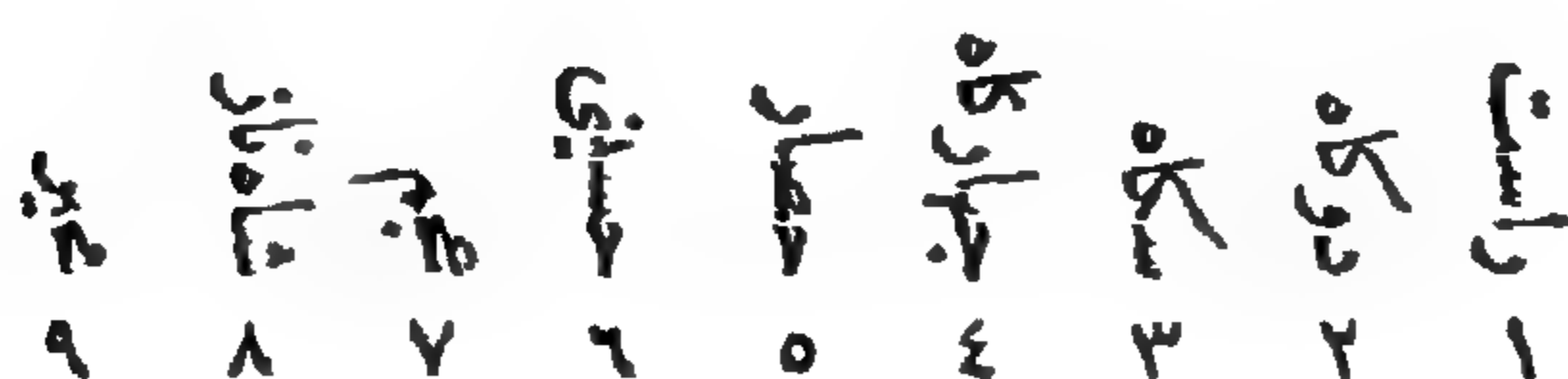
#### طريقة مقام حجاز كار



تبتدى طريقة مقام الحجاز كار عند التوقيع من أية الپرديات الموضحة أسماؤها أعلاه ويجرى العمل على الپرديات المذكورة مع مايلزم من أجوبتها وأراضيتها وتنتهى بالتسليم فى پرده الراس. وقد تستعمل پرده المعجم أحياناً بدلاً من پرده الاوچ. وبحسب الاصطلاح التركى تبتدى الطريقة المذكورة من پرده الاوچ الى پرده الكردان وقد تستعمل أيضاً فى هذه الطريقة پرده الشاه ناز وجواب السكاه بدلاً من پرده الحير والسنبلة والطريقة لم تزل مقام حجاز كار

### رابعاً

#### طريقة مقام بسته حصار



تبتدى طريقة مقام البسته حصار عند التوقيع من أية الپرديات الموضحة أسماؤها أعلاه ويجرى العمل على هذه الپرديات مع مايلزم من أجوبتها وأراضيتها وتنتهى بالركوز فى پرده الراس. وبحسب الاصطلاح التركى تبتدى الطريقة المذكورة من پرده الحصار الى پرده الحسينى



### خامساً

#### طريقة مقام نهاوند

$\frac{1}{\text{ن}} \quad \frac{2}{\text{دو كاه}} \quad \frac{3}{\text{ري}} \quad \frac{4}{\text{فا كاه}} \quad \frac{5}{\text{سا}} \quad \frac{6}{\text{دوري}} \quad \frac{7}{\text{نوا}} \quad \frac{8}{\text{ن}}$

تكون طريقة مقام النهاوند من الإردات الموضحة أسماؤها أعلاه وعند التوقيع بتبدي الطريقة المذكورة من أية هذه الإردات ويجري العمل عليها أي الإردات مع ما يلزم من أجوبتها وأراضيها وينتهي التلحين بالر كوز في پرده الراسـت وبحسب الاصطلاح التركي تبدي هذه الطريقة من پرده الجهاركاه الى پرده النوا وقد تستعمل بها پرده العجم أحيانا بدلا من پرده الاويع

### سادساً

#### طريقة مقام نو آثر

$\frac{1}{\text{ن}} \quad \frac{2}{\text{دو كاه}} \quad \frac{3}{\text{ري}} \quad \frac{4}{\text{فا كاه}} \quad \frac{5}{\text{سا}} \quad \frac{6}{\text{دوري}} \quad \frac{7}{\text{نوا}} \quad \frac{8}{\text{ن}}$

تبدي طريقة مقام النو آثر عند لزوم التلحين من أية الإردات المسطرة أسماؤها بعاليه ويجري العمل على الإردات المذكورة مع ما يلزم من أجوبتها وأراضيها وينتهي التوقيع بالنسليم في پرده الراسـت وقد تستعمل بها أحيانا جواب پردتي السكاه والجهاركاه بدلا من پردتي السنبلة والحجاز. وبحسب الاصطلاح التركي تبدي تلك الطريقة من پرده الحجاز الى پرده النوا



سابعاً

طريقة مقام نكريز

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨

تكون طريقة مقام النكريز عند عمل التوقيع من أية الپردات الموضحة أسماؤها أعلاه ويجرى العمل على تلك الپردات مع مايلزم من أجوبتها وأراضيها وينتهي العمل بالتسليم في پرده الراسـت وبحسب الاصطلاح التركي تبتدي الطريقة المذكورة من پرده الراسـت وقد تستعمل بها پرده الاوچ أحياناً بدلا من پرده العجم

ثامناً

طريقة مقام طرزونين

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

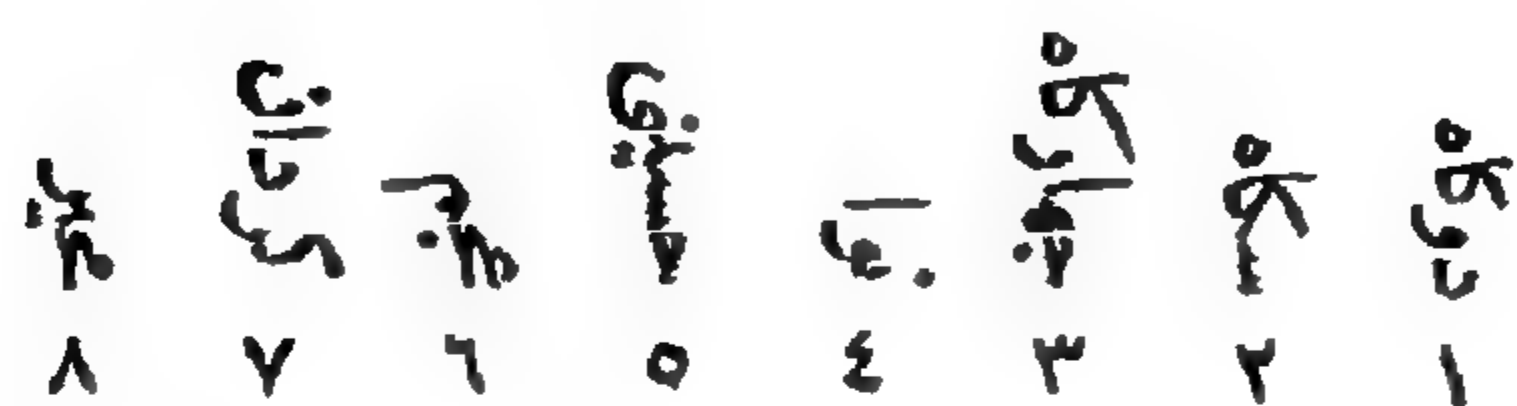
تكون طريقة مقام الطرزونين من الپردات الموضحة أعلاه وعند التوقيع تبتدي الطريقة المذكورة من أية هذه الپردات ويجرى العمل عليها مع مايلزم من أجوبتها وأراضيها وينتهي العمل بالتسليم في پرده الراسـت. وبحسب الاصطلاح التركي تبتدي تلك الطريقة من پرده العجم الى پرده الكزدان. وقد تستعمل بها أحياناً پرده السنبلة بدلا من جواب پرده السكاه

## الفصل الثاني

﴿ في طرق المقامات التي تنتهي بالتسليم في پرده الدوكاه ﴾

﴿ أولاً ﴾

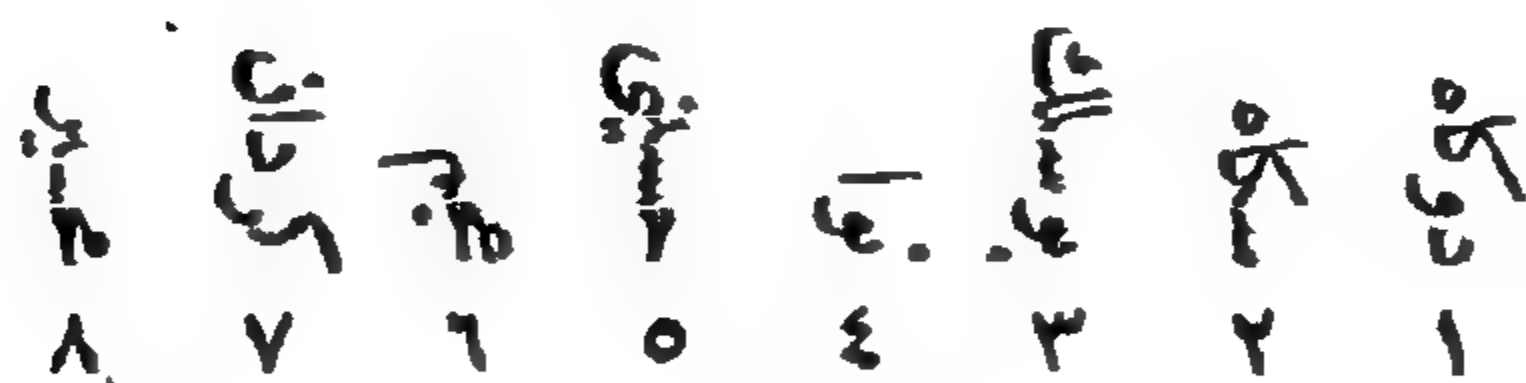
﴿ طريقة مقام بياتی ﴾



تبتدى طريقة مقام البياتی عند التوقيع من أية الپردات الموضحة أسماؤها أعلاه ويجرى العمل على الپردات المذكورة مع ما يلزم من أجوبتها وأراضيها وينتهى التوقيع بالركوز في پرده الدوكاه وقد تستعمل بها پرده الاويج أحيانا بدلا من پرده العجم. وبحسب الاصطلاح التركي تبتدى الطريقة المذكورة عند الشروع في التوقيع من پرده الجهاركاه الى پرده النوا

﴿ ثانياً ﴾

﴿ طريقة مقام عشاق ﴾



تشكون طريقة مقام العشاق من الپردات الموضحة أسماؤها أعلاه وعند التوقيع تبتدى الشروع من أية هذه الپردات والعمل على الپردات المذكورة مع ما يلزم من أجوبتها وأراضيها وينتهى العمل بالتسليم في پرده الدوكاه. وقد تستعمل بها پرده الاويج أحيانا بدلا من پرده العجم. وأما في اصطلاح الموسيقى التركية فطريقة مقام العشاق تستعمل بپردات طريقة مقام البياتی تماماً فقط طريقة مقام العشاق تبتدى بالشروع من پرده الراسـت الى پرده الدوكاه وينتهى العمل كذلك بالوصول الى پرده الراسـت والتسليم في پرده الدوكاه



### ثالثاً

#### طريقة مقام بوسلك

١ دوكة  
 ٢ بوسلك  
 ٣ جاركاه  
 ٤ عا  
 ٥ سيني  
 ٦ جـ  
 ٧ ددني  
 ٨ نـ

تبتدي طريقة مقام البوسلك عند التوقيع من أية الپرديات الموضحة أسماؤها أعلاه ويجري العمل على الپرديات المذكورة مع ما يلزم من أجوبتها وأراضيها. فقط تستعمل بها پرده الزيركوله دواما بدلا من پرده الراسـت وينتهي العمل بالركوز في پرده الدوكاه. وبحسب الاصطلاح التركي تبتدي هذه الطريقة من پرده البوسلك الى پرده الجهاركاه

### رابعا

#### طريقة مقام صبا

١ دوكة  
 ٢ جـ  
 ٣ جاركاه  
 ٤ عا  
 ٥ سيني  
 ٦ جـ  
 ٧ ددني  
 ٨ نـ  
 ٩ بواب السكاه  
 ١٠ بواب الجهاركاه

تبتدي طريقة مقام الصبا عند التوقيع من أية الپرديات المسطرة أسماؤها أعلاه ويجري العمل على تلك الپرديات مع ما يلزم من أجوبتها وأراضيها وينتهي العمل بالتسليم في پرده الدوكاه. وبحسب الاصطلاح التركي تبتدي الطريقة المذكورة من پرده السكاه الى پرده الجهاركاه

### سابعاً

#### طريقة مقام نوا

دوكاه	سكاه	نوا	سكاه	سكاه	سكاه	سكاه	سكاه
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨

تبتدى طريقة مقام النوا عند التوقيع من أية هذه الإردات الموضحة أسماؤها أعلاه ويجرى العمل على تلك الإردات مع ما يلزم من أجوبتها وأراضيها وينتهى التوقيع بالركوز فى پرده الدوكاه. وبحسب الاصطلاح التركى تبتدى الطريقة المذكورة من پرده الحجاز الى پرده النوا وقد تستعمل بها پرده العجم أحياناً بدلاً من پرده الاويج

### ثامناً

#### طريقة مقام حصار

دوكاه	سكاه	نوا	سكاه	سكاه	سكاه	سكاه	سكاه
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨

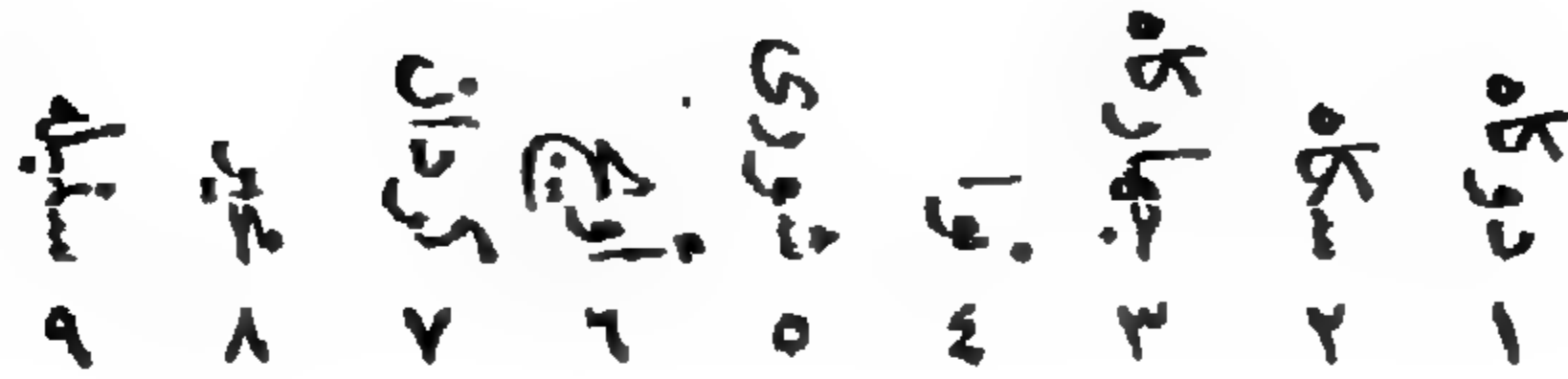
تبتدى طريقة مقام الحصار عند التوقيع من أية الإردات المسطرة أسماؤها أعلاه ويجرى العمل على الإردات المذكورة مع ما يلزم من أجوبتها وأراضيها وينتهى العمل بالتسليم فى پرده الدوكاه. وبحسب الاصطلاح التركى تبتدى هذه الطريقة من پرده الحصار الى پرده

الحسينى



### ❦ خامساً ❦

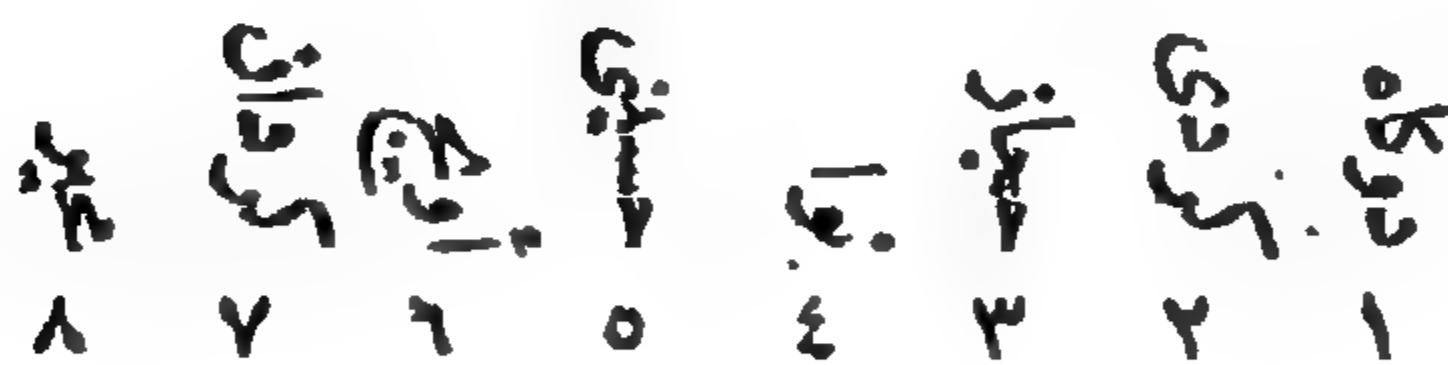
#### ❦ طريقة مقام ياتى عربان ❦



تبتدى طريقة مقام الياتى عربان عند التوقيع من أية الپرديات الموضحة أسماؤها أعلاه ويجرى العمل على الپرديات للذكورة مع مايلزم من أجوبتها وأراضيها. فقط تستعمل پرده العشيران بالطبقة السفلى بدلا من أراضى پرده الشورى وينتهى التوقيع بالتسليم فى پرده الدوكاه. وبحسب الاصطلاح التركى تبتدى هذه الطريقة من پرده الكردان الى پرده المحير

### ❦ سادساً ❦

#### ❦ طريقة مقام حجاز ❦



تبتدى طريقة مقام الحجاز عند التلحين من أية الپرديات الموضحة أسماؤها أعلاه ويجرى العمل على الپرديات المذكورة بحسب طوالع الأحوال مع مايلزم من أجوبتها وأراضيها وينتهى العمل بالتسليم فى پرده الدوكاه. وقد تستعمل بها پرديات جواب السكاه والجهاركاه دواماً بدلا من پردي السنبلة وجواب الحجاز وأيضاً تستعمل بها پرده العجم أحيانا بدلا من پرده الاويج وبحسب الاصطلاح التركى تبتدى هذه الطريقة من پرده الحجاز الى پرده النوا

— تاسعا —

﴿ طريقة مقام كردى ﴾

٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

تبتدى طريقة مقام الكردى عند التوقيع من أية الپرديات الموضحة أسماؤها أعلاه ويجرى العمل على الپرديات المذكورة مع ما يلزم من أجوبتها وأراضيا وينتهى العمل بالركوز فى پرده الدوكاه

— — — — —

### الفصل الثالث

﴿ فى طرق المقامات التى تنتهى بالتسليم فى پرده السكاه ﴾

— أولا —

﴿ طريقة مقام سكاه ﴾

٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

تبتدى طريقة مقام السكاه عند التوقيع من أية الپرديات المسطرة أسماؤها أعلاه ويجرى التوقيع على الپرديات المذكورة مع ما يلزم من أجوبتها وأراضيا وينتهى العمل بالوصول الى پرده الكردى التى تستعمل بهذه الطريقة دواماً بدلا من پرده الدوكاه والتسليم فى پرده السكاه . وبحسب الاصطلاح التركى تبتدى الطريقة المذكورة من پرده الكردى الى پرده السكاه . وقد تستعمل بها پرده العجم أحيانا بدلا من پرده الأويج



## ثانياً

### طريقة مقام خزام

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨

تبتدى طريقة مقام الخزام عند عمل التوقيع من أية الپرديات المسطرة أسماؤها أعلاه ويجرى التوقيع على هذه الپرديات مع مايلزم من أجوبتها وأراضيها بحسب طوالع الأُلحان وينتهى العمل بالتسليم في پرده السكاه وتستعمل بها پرده الكردى بدلا من پرده الدوكاه. وبحسب الاصطلاح التركى تبتدى الطريقة المذكورة من پرده الجهاركاه الى پرده النوا

## ثالثاً

### طريقة مقام مستعار

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨

تبتدى طريقة مقام المستعار عند التوقيع من أية الپرديات الموضحة أسماؤها أعلاه ويجرى العمل على الپرديات المذكورة مع مايلزم من أجوبتها وأراضيها وينتهى العمل بالوصول الى پرده الكردى والتسليم في پرده السكاه. وبحسب الاصطلاح التركى تبتدى هذه الطريقة من پرده الكردى الى پرده السكاه

## الفصل الرابع

﴿ في طرق المقامات التي تنتهي بالتسليم في بردة الجهاركاه ﴾

﴿ أولا ﴾

﴿ طريقة مقام جهاركاه ﴾

ج. ر. ك.	ب. ر. ك.	ب. ر. ك.	ب. ر. ك.	ب. ر. ك.	ب. ر. ك.	ب. ر. ك.	ب. ر. ك.
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨

تبتدى طريقة مقام الجهاركاه عند التوقيع من أية البردات الموضحة أسماؤها أعلاه ويجرى العمل على البردات المذكورة مع ما يلزم من أجوبتها وأراضيها وينتهي العمل بالركوز في بردة الجهاركاه

﴿ ثانيا ﴾

﴿ طريقة مقام جهاركاه تركي ﴾

ج. ر. ك.	ب. ر. ك.	ب. ر. ك.	ب. ر. ك.	ب. ر. ك.	ب. ر. ك.	ب. ر. ك.	ب. ر. ك.
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨

تبتدى طريقة مقام الجهاركاه التركي عند التوقيع من أية البردات الموضحة أسماؤها أعلاه ويجرى العمل على البردات المذكورة مع ما يلزم من أجوبتها وأراضيها وينتهي التوقيع بالتسليم في بردة الجهاركاه. وبحسب الاصطلاح التركي تبتدى هذه الطريقة من بردة المعجم الى بردة الكردان.

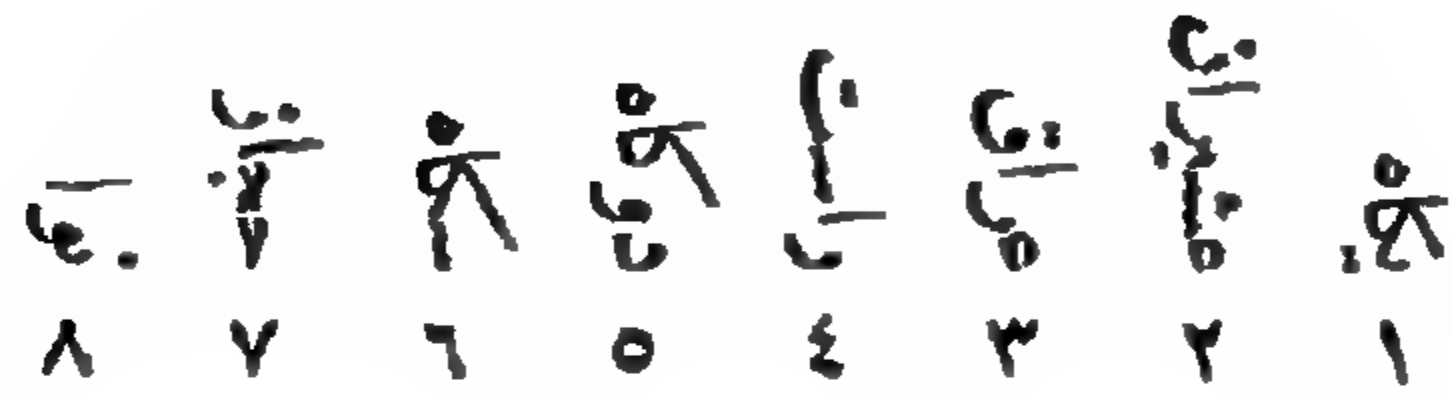


## الفصل الخامس

في طرق المقامات التي تنتهي بالتسليم في پرده اليكاه

— أولاً —

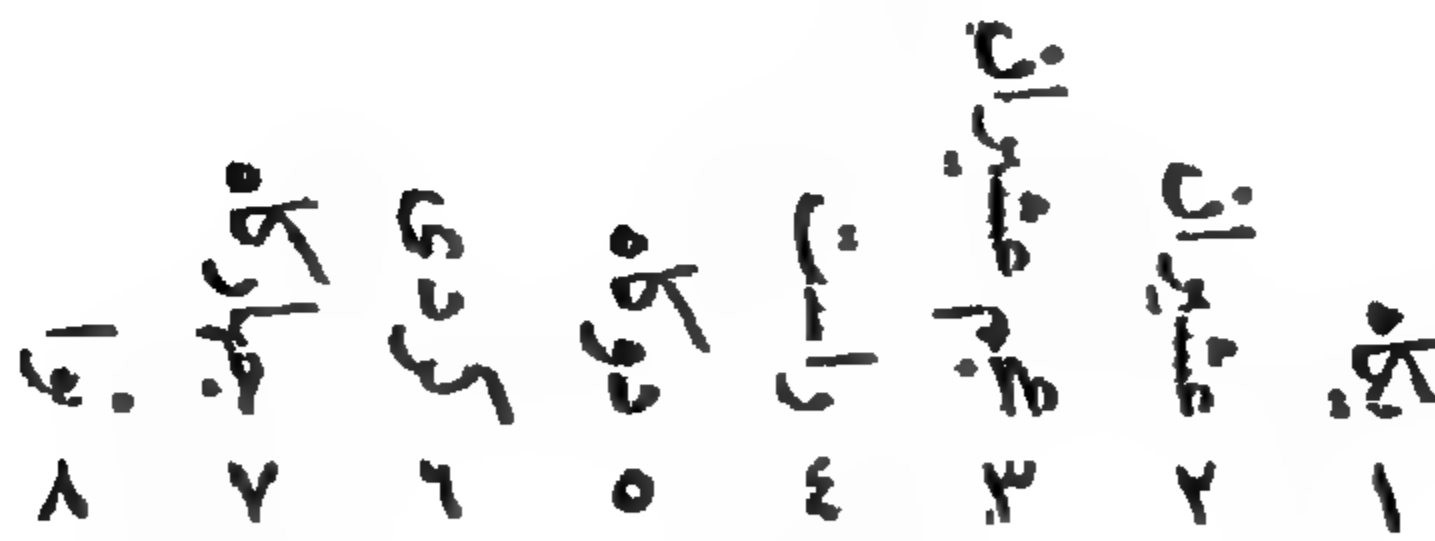
﴿ طريقة مقام يكاه ﴾



تبتدي طريقة مقام اليكاه عند التوقيع من أية الپردات الموضحة أسماؤها أعلاه ويجري العمل على تلك الپردات مع ما يلزم من أجوبتها وأراضيها وينتهي العمل بالتسليم في پرده اليكاه. وبحسب الاصطلاح التركي تبتدي الطريقة المذكورة من پرده النوا الى پرده الحسيني

— ثانياً —

﴿ طريقة مقام فرحزا ﴾



تبتدي طريقة مقام الفرخزا عند التوقيع من أية الپردات الموضحة أسماؤها أعلاه ويجري العمل على الپردات مع ما يلزم من أجوبتها وأراضيها وينتهي العمل بالركوز في پرده اليكاه. وبحسب الاصطلاح التركي تبتدي هذه الطريقة من پرده النوا الى پرده الحسيني

## الفصل السادس

﴿ في طرق المقامات التي تنتهي بالتسليم في پرده العشيران ﴾

﴿ أولاً ﴾

﴿ طريقة مقام عشيران ﴾

عشيران	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩

تبتدى طريقة مقام العشيران عند التوقيع من أية الپردات الموضحة أسماؤها أعلاه ويجرى العمل على الپردات المذكورة مع مايلزم من أجوبتها وأراضيا وينتهى العمل بالتسليم في پرده العشيران. وبحسب الاصطلاح التركي تبتدى هذه الطريقة المذكورة من پرده الحسينى إلى پرده العراق وقد تستعمل بها پرده العجم أحيانا بدلا من پرده الاويج

﴿ ثانياً ﴾

﴿ طريقة مقام سوزدل ﴾

عشيران	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩

تبتدى طريقة مقام السوزدل عند التوقيع من أية الپردات الموضحة أسماؤها أعلاه ويجرى العمل على تلك الپردات مع مايلزم من أجوبتها وأراضيا. وينتهى التوقيع بالتسليم في پرده العشيران. وبحسب الاصطلاح التركي تبتدى الطريقة المذكورة من پرده الحصار إلى پرده الحسينى





﴿ طريقة مقام حجازين ﴾

عشيران	عشيران	زير كوه	دو كاه	سكاه	ناب	سكاه	سكاه	سكاه	سكاه
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

تبتدى طريقة مقام الحجازين عند التوقيع من أية الپردات الموضحة أسماؤها أعلاه ويجرى العمل على تلك الپردات مع مايلزم من أجوبتها وأراضيها غير أنه تستعمل بالطبقة العليا پردتا جواب السكاه والجهاركاه بدلا من پردتى السنبلة وجواب الحجاز وينتهي العمل بالتسليم فى پردة العشيران . وبحسب الاصطلاح التركى تبتدى الطريقة المذكورة من پردة الزير كوله إلى پردة الدوكاه



﴿ طريقة مقام نهفت ﴾

عشيران	عشيران	زير كوه	دو كاه	سكاه	ناب	سكاه	سكاه
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨

تبتدى طريقة مقام النهفت عند التوقيع من أية الپردات الموضحة أسماؤها أعلاه ويجرى العمل على الپردات المذكورة مع مايلزم من أجوبتها وأراضيها وينتهى العمل بالوصول الى پردة اليكاه والتسليم فى پردة العشيران . وبحسب الاصطلاح التركى تبتدى هذه الطريقة من پردة الحجاز الى پردة النوا وقد تستعمل بها پردة الجهاركاه عند التسليم بدلا من پردة الحجاز . وأيضا پردة العجم بدلا من پردة الاويج

## الفصل السابع

﴿ في طرق المقامات التي تنتهي بالتسليم في پرده العجم عشيران ﴾

﴿ أولاً ﴾

﴿ طريقة مقام عجم عشيران ﴾

عشيران	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
عجم	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨

تبتدى طريقة مقام العجم عشيران عند التوقيع من أية الپردات الموضحة أسماؤها أعلاه ويجرى العمل على الپردات المذكورة مع ما يلزم من أجوبتها وأراضيها وينتهى العمل بالتسليم في پرده العجم عشيران . وبحسب الاصطلاح التركي تبتدى هذه الطريقة من پرده الحسينى الى پرده العجم

﴿ ثانياً ﴾

﴿ طريقة مقام شوق أفزا ﴾

عشيران	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
عجم	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
شوق	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
أفزا	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

تبتدى طريقة مقام الشوق أفزا عند التوقيع من أية الپردات الموضحة أسماؤها أعلاه ويجرى العمل على الپردات المذكورة مع ما يلزم من أجوبتها وأراضيها وينتهى العمل بالتسليم في پرده العجم عشيران . وبحسب الاصطلاح التركي تبتدى هذه الطريقة من پرده الجهاركاه

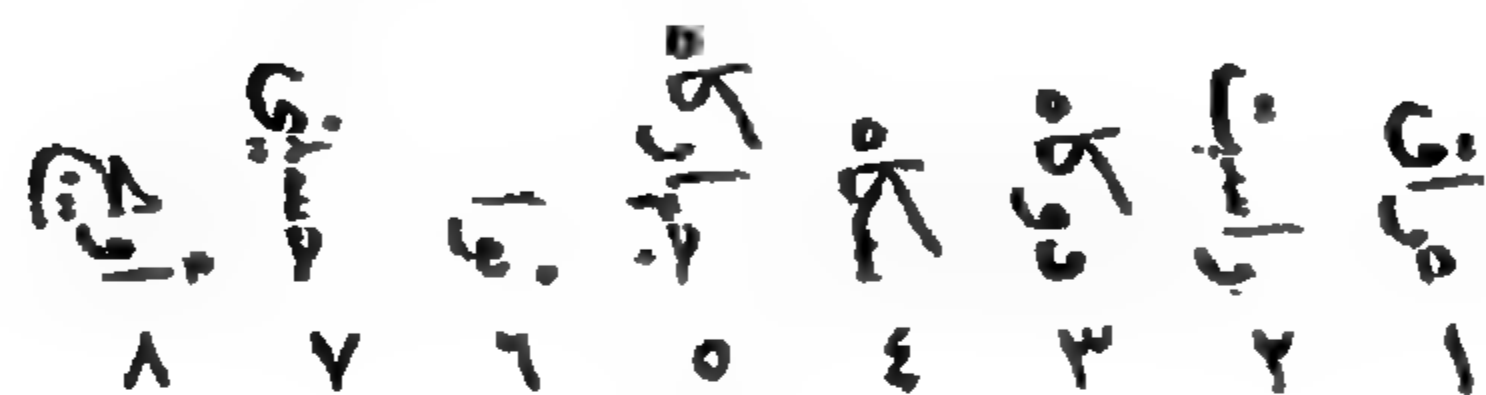


## الفصل الثامن

﴿ في طرق المقامات التي تنتهي بالتسليم في پرده العراق ﴾

﴿ أولاً ﴾

﴿ طريقة مقام عراق ﴾

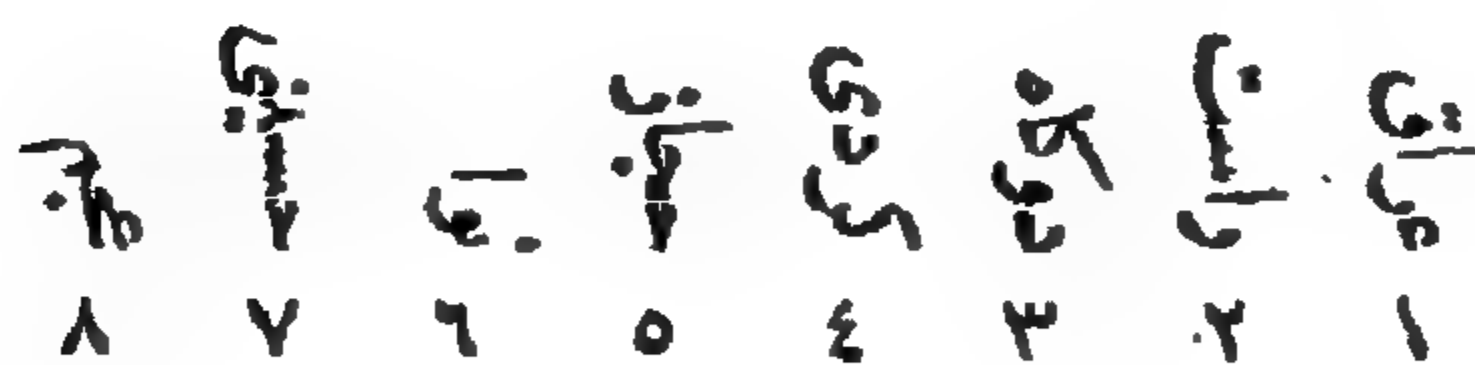


تبتدى طريقة مقام العراق عند التوقيع من أية الپردات الموضحة أسماؤها أعلاه ويجرى العمل على هذه الپردات مع مايلزم من أجوبتها وأراضيها. وينتهى التوقيع بالركوز في پرده العراق. وبحسب الاصطلاح التركي تبتدى الطريقة المذكورة من پرده العشيران الى پرده العراق



﴿ ثانياً ﴾

﴿ طريقة مقام راحت الارواح ﴾



تبتدى طريقة مقام راحت الارواح عند التوقيع من أية الپردات الموضحة أسماؤها أعلاه ويجرى العمل على تلك الپردات مع مايلزم من أجوبتها وأراضيها وتنتهى بالتسليم في پرده العراق. وقد تستعمل بها پرده الاوچ أحياناً بدلاً من پرده العجم. وبحسب الاصطلاح التركي تبتدى هذه الطريقة من پرده الحجاز الى پرده النوا

### ثالثاً

#### طريقة مقام أويج

٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

تبتدى طريقة مقام الاويج عند التوقيع من أية البردات المسطرة أسماؤها أعلاه ويجرى العمل على البردات المذكورة مع مايلزم من أجوبتها وأراضيها وينتهى التوقيع بالتسليم في پرده العراق . وبحسب الاصطلاح التركى تبتدى هذه الطريقة من پرده العجم الى پرده الاويج

### رابعاً

#### طريقة مقام أويج آرا

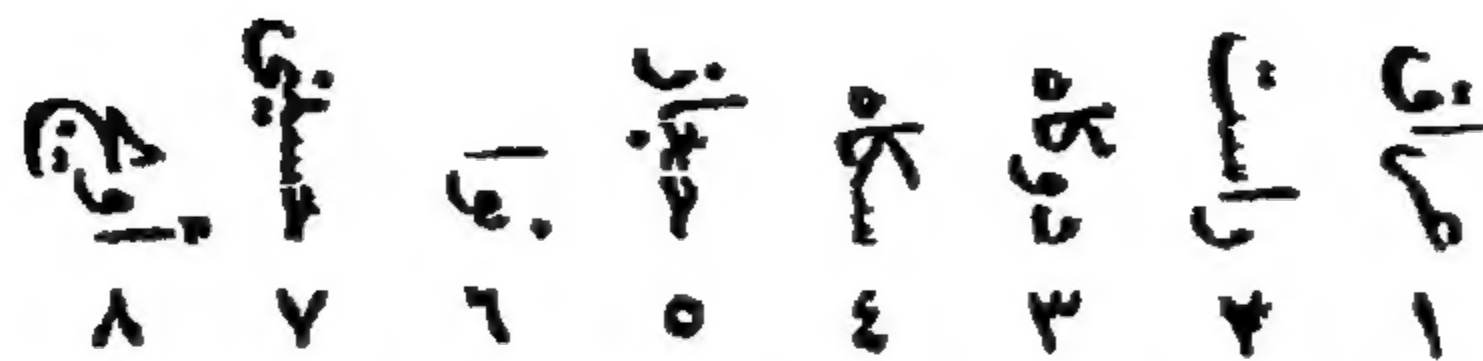
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

تبتدى طريقة مقام الاويج آرا عند التوقيع من أية البردات الموضحة أسماؤها أعلاه ويجرى العمل على البردات المذكورة مع مايلزم من أجوبتها وأراضيها وينتهى العمل بالتسليم في پرده العراق . وبحسب الاصطلاح التركى تبتدى هذه الطريقة من پرده العجم الى پرده الأويج



### ❦ خامساً ❦

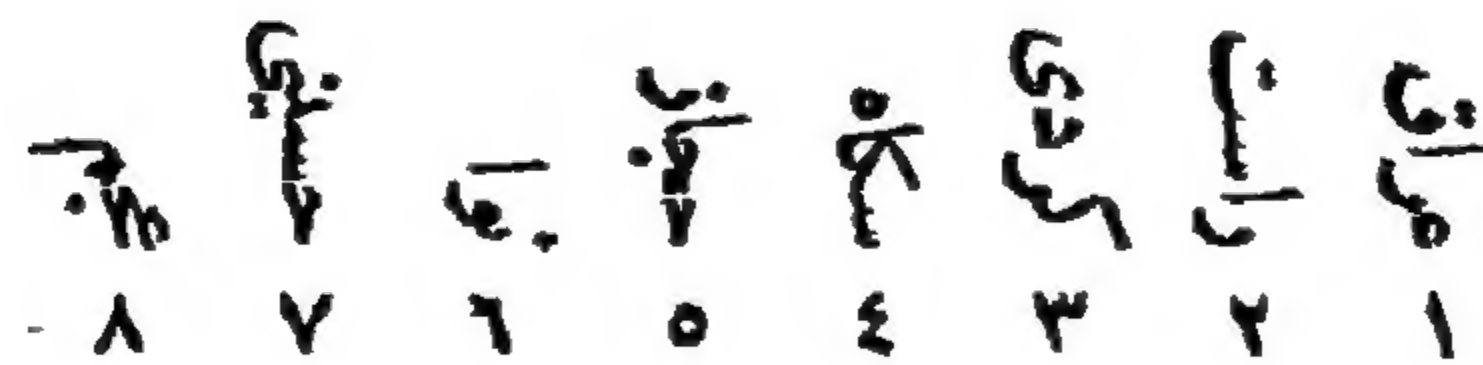
#### ❦ طريقة مقام فرحناك ❦



تبتدى طريقة مقام الفرخناك عند التوقيع من أية الپرديات الموضحة أسماؤها أعلاه ويجرى العمل على تلك الپرديات مع ما يلزم من أجوبتها وأراضيها فقط تستعمل پرده جواب الجهاركاه بالطبقة العليا دوماً بدلا من جواب پرده الحجاز وينتهى التوقيع بالتسليم فى پرده العراق . وبحسب الاصطلاح التركى تبتدى هذه الطريقة المذكورة من پرده الاويج الى پرده الكردان

### ❦ سادساً ❦

#### ❦ طريقة مقام روى عراق ❦



تبتدى طريقة مقام الروى عراق عند التوقيع من أية الپرديات الموضحة أسماؤها أعلاه ويجرى العمل على الپرديات المذكورة مع ما يلزم من أجوبتها وأراضيها وينتهى التوقيع بالركوز فى پرده العراق . وبحسب الاصطلاح التركى تبتدى هذه الطريقة من پرده الكردى الى پرده السكاه

### سابعاً

#### طريقة مقام بسته نكار

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

تبتدى طريقة مقام البسته نكار عند التوقيع من أية الپرديات الموضحة أسماؤها أعلاه ويجرى العمل على هذه الپرديات مع ما يلزم من أجوبتها وأراضيها وينتهى العمل بالتسليم فى پرده العراق. وبحسب الاصطلاح التركى تبتدى الطريقة المذكورة من پرده الراسى الى پرده الدوكاه

### ثامناً

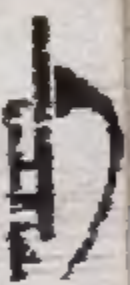
#### طريقة مقام خزام جديد

١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

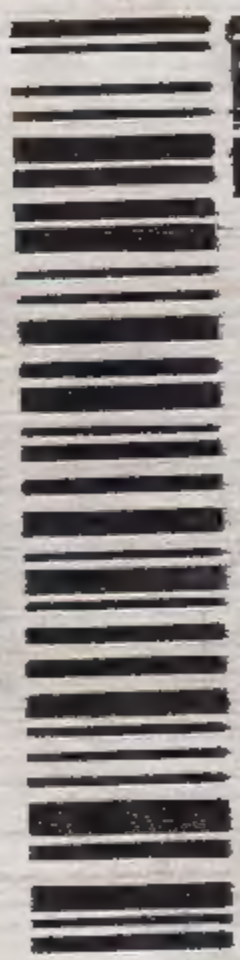
تبتدى طريقة مقام الخزام الجديد عند التوقيع من أية الپرديات الموضحة أسماؤها أعلاه ويجرى العمل على الپرديات المذكورة مع ما يلزم من أجوبتها وأراضيها وينتهى التوقيع بالتسليم فى پرده العراق. وبحسب الاصطلاح التركى تبتدى هذه الطريقة من پرده السكاه الى پرده الجهاركاه اه







Bibliotheca Alexandrina



0519286

re.  
83  
331